



M@terFLAM 2026

&

M@termonde 2026



Ce sont des projets culturels internationaux de partages langagier et artistique, via Internet, pour les classes ou structures des enfants de maternelle de la francophonie. Ils sont proposés depuis près de 10 ans par l'association **M@terlivres** ...

Cette opération comporte de nombreux volets originaux et innovants (listés du point de vue numérique, citoyenneté et disciplinaire ...)

Du point de vue du numérique :

- ➔ Le public désigné est celui de la maternelle.
- ➔ Il permet aux écoles du monde francophone, parfois "isolées" dans leur pays d'accueil, de travailler en réseau.
- ➔ Il induit l'utilisation d'appareils numériques (ordinateurs portables, appareils photos numériques, dictaphones, vidéoprojecteurs, imprimantes...) et l'utilisation d'applications (navigateur, site dédié, lecteurs multimédia, traitement de texte, et, éventuellement, logiciel de traitement du son ou de l'image).
- ➔ Il permet une prise de conscience dès le plus jeune âge de certains aspects du numérique et de sensibiliser les enfants aux bons usages...
- ➔ Il contribue à la compréhension d'Internet avec la transmission "d'objets physiques" de la classe (dessins d'enfants par exemple) à des classes éloignées.
- ➔ Il permet, très tôt, aux enfants de devenir des véritables "acteurs" plutôt que "consommateurs" d'Internet...
- ➔ La diffusion et la consultation des réalisations est accessible à tous, très rapidement, (que ce soit le soir à la maison dans la famille proche ou pour les membres éloignés de la famille). Par ailleurs, une version imprimable et animée de chaque création, une fois finalisée est proposée sur le site dédié.

➔ Plusieurs niveaux de partages sont utilisés dans ce projet :

- Au sein de chaque groupe pour la réalisation des histoires (4 classes ou structures)
- Au sein des groupes partageant la même problématique mais utilisant des leviers différents (3 à 4 groupes)
- Au sein du projet complet avec les présentations et localisations de tous les participants, la constitution d'une galerie commune des illustrations et, bien sûr, la publication de toutes les productions de l'année.
- A travers le temps avec les réalisations des années passées qui fournissent des exemples et une identité durable au projet, année après année.



Du point de vue de la citoyenneté et du vivre ensemble :

- ➔ Les enfants réfléchissent sur un sujet de société pouvant être décliné selon plusieurs aspects.
- ➔ Les groupes sont constitués de classes de pays différents. Ils découvrent d'autres façons de vivre, s'habiller, étudier et réalisent qu'ils peuvent partager un projet.
- ➔ Les enfants doivent respecter et prendre en compte les idées et réalisations des autres afin de garantir l'homogénéité du récit (personnages, lieux, illustrations, etc.). Ils doivent aussi accepter que les autres illustrent leurs écrits. Ils illustrent à leur tour la production des autres.
- ➔ L'opération comporte 3 niveaux de mutualisation :
 - Au sein de la classe pour la création d'une des parties du livre.
 - Au niveau du groupe avec la finalisation sous forme de livre virtuel.
 - Au niveau du projet avec la mutualisation et la comparaison des différentes productions ayant le même point de départ.

Du point de vue disciplinaire (outre les compétences TICE) :

Les thèmes abordés d'une façon adaptée à chaque niveau de la maternelle sont ambitieux et permettent aux enfants de progresser nettement dans les domaines fondamentaux et disciplinaires :

➔ langagiers



- Ce projet constitue un support privilégié pour les enfants, en particulier pour les élèves diversement allophones de la francophonie .
- Les aspects du récit : le début, le déroulement, la fin, les personnages, les lieux, le temps, les dialogues...
- La transmission d'un message ou une idée à une personne distante.
- L'enrichissement du champ lexical correspondant au thème.
- La transposition écrite et mise en forme d'une production orale pour l'envoi.
- Le décryptage et la recherche d'indices, la lecture et la compréhension de la production reçue.
- La possibilité de constituer des versions bilingues améliorant l'appropriation de la langue pour les élèves avec peu de maîtrise de la langue française.
- La possibilité pour les enfants de réfléchir ensemble et de débattre pour la réalisation et l'enrichissement de la production collective.
- La mise en voix des textes produits.

➔ Artistique

- Les productions plastiques pour les illustrations avec l'utilisation de nombreuses techniques et outils plastiques ou numériques...
- La découverte et l'analyse des œuvres des autres classes.
- La réalisation d'une galerie collective.
- La production d'environnements sonores.

➔ La structuration spatiale et la connaissance du monde avec la présentation des classes.

- Localisation des classes participantes.
- Les continents.
- Les saisons inversées ou différentes...

➔ La structuration du temps avec l'opposition jour / nuit, les saisons...

- Première présentation de cycle jour/nuit avec des enfants qui travaillent pendant que d'autres dorment...
- Le calendrier scolaire nord et sud.
- Calendrier des rotations des activités pour le groupe avec le suivi et la succession des semaines d'activité ou de relâche.